

Утверждено  
Руководителем проекта  
Мультидисциплинарного конкурса  
Культурный код Юга:  
История костюма в мультимедийном формате  
Плехановой Марией Сергеевной  
7.06.2026

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении мультидисциплинарного конкурса  
«Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате»  
(при поддержке Президентского фонда культурных инициатив)

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов мультидисциплинарного конкурса «Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс реализуется при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ).

1.3. Конкурс является открытым и проводится на территории Российской Федерации с применением цифровой платформы для приёма заявок и размещения наградных документов.

1.4. Организатор (Учредитель) Конкурса: Индивидуальный предприниматель Плеханова Мария Сергеевна.

Партнёры проекта:

- Государственное автономное учреждение города Севастополя «Центр развития туризма»;
- Волонтерский центр «Фрегат» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
- ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
- Продюсерский центр «СафьянЪ»;
- Фотостудия Марины Даниловой;
- Школа Sigma Sevastopol;
- ООО «АЗК» Yulsun;
- Smooth Life Style Севастополь.

### 2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель – создать и апробировать в Севастополе уникальную для ЮФО, Крыма и Севастополя многоуровневую платформу, обеспечивающую сохранение, актуализацию и интеграцию культурного кода исторического костюма в

современное культурное пространство через синтез традиционных ремесленных практик, современного дизайна и цифровых технологий.

## 2.2. Задачи:

- Провести комплексный конкурсный отбор по пяти номинациям: реконструкция костюма, современная стилизация, театральные костюмы, фэшн-фотография, фэшн-видео.
- Создать авторскую коллекцию из 10 аутентичных реконструкций женского платья Крыма 1850–1900 гг.
- Обеспечить трансляцию знаний через методическое пособие и образовательные мероприятия.
- Организовать в Севастополе финальную презентацию: выставку, мультимедийный показ, гала-дефиле.
- Обеспечить информационное сопровождение и предоставить отчетность фонду.

## 3. Порядок регистрации, подачи заявок и определения победителей

### 3.1. Регистрация и подача заявок (01.06.2026 – 26.07.2026)

Для участия в Конкурсе необходимо пройти электронную регистрацию на официальном сайте в установленные сроки. Регистрация предусматривает создание персонального кабинета и заполнение обязательной анкеты. Ссылка на регистрационную форму размещена на сайте проекта. В анкете следует указать: ФИО, контактный номер телефона, адрес электронной почты, фотографию (аватар), город проживания, ссылки на социальные сети, профессиональные компетенции, сведения об образовании и опыте работы.

Регистрируясь, участник подтверждает ознакомление и безусловное согласие с условиями настоящего Положения, Политикой обработки персональных данных, а также даёт согласие на обработку своих персональных данных в порядке, установленном законодательством РФ.

Все сведения, предоставленные при регистрации, должны быть полными, достоверными и актуальными. Предоставление ложных или недостоверных данных может служить основанием для исключения участника из Конкурса. Организатор вправе запросить у участника подтверждение указанных сведений, в том числе путём связи по телефону или электронной почте.

Каждый участник может зарегистрироваться только один раз. Повторная регистрация не допускается. Участники несут личную ответственность за работоспособность своих технических средств и качество доступа в Интернет во время выполнения конкурсных заданий (включая возможные сбои, поломки или проблемы с подключением).

При создании заявки участник самостоятельно выбирает номинацию, соответствующую категории работы. Один участник имеет право подать не более одной заявки в каждую номинацию. Перечень номинаций и критерии их оценки будут опубликованы в Приложении к Положению до старта Конкурса.

В зависимости от номинации могут устанавливаться особые требования к конкурсным материалам. Все необходимые файлы загружаются в личный кабинет при подаче заявки, если иное не предусмотрено дополнительными условиями. За достоверность представленных материалов и соблюдение прав третьих лиц (в том числе авторских и смежных прав) полную ответственность несёт участник. В случае возникновения претензий или судебных исков со стороны третьих лиц участник обязуется урегулировать их самостоятельно за свой счёт.

К рассмотрению не принимаются работы, содержащие признаки пропаганды насилия или любых форм дискриминации. Также не допускаются к участию модели одежды и аксессуары, выполненные небрежно или с низким качеством.

Все присланные в составе заявки фото- и видеоматериалы не подлежат рецензированию и не комментируются организаторами. Организаторы вправе использовать эти материалы для информационного освещения Конкурса в СМИ и сети Интернет, с сохранением авторства, без дополнительного согласования и выплаты авторских вознаграждений или иных отчислений. Фотографии и видеозаписи, сделанные организаторами в ходе финальных мероприятий, могут быть использованы в отчётных, рекламных и иных законных целях без получения отдельного разрешения от изображённых лиц.

Подача заявки означает полное и безоговорочное принятие всех условий и требований настоящего Положения, а также правил, указанных в форме заявки.

### 3.2. Оценка заявок и формирование списка финалистов (27.06.2025 – 2.08.2026)

После завершения приёма заявок жюри проводит оценку работ. По итогам оценки формируется резервный список (лист ожидания), в который включаются участники с высоким рейтингом, но не прошедшие в основной состав финалистов по причине ограниченного количества мест. Если кто-то из утверждённых финалистов отказывается от участия, не может присутствовать на мероприятиях или с ним не удаётся связаться в течение 5 рабочих дней, его место может быть передано участнику с наибольшим рейтингом из листа ожидания.

### 3.3. Объявление финалистов 12.08.2026

Список финалистов и информация о призёрах Конкурса публикуются на официальном сайте Конкурса.

Финалисты самостоятельно покрывают все расходы на проезд к месту проведения мероприятий и проживание.

В рамках конкурсной программы для финалистов могут быть организованы дополнительные образовательные и коммуникационные мероприятия с участием приглашённых экспертов.

#### 3.4. Подведение итогов и награждение победителей

Церемония награждения победителей и призёров Конкурса состоится в г. Севастополь 05.09.2026 года.

### 4. Номинации и требования

#### 4.1. Конкурс проводится по пяти номинациям:

- «Реконструкция исторического костюма»
- «Современная стилизация исторического костюма» – дизайнерская коллекция или образ, вдохновлённый культурным кодом Юга.
- «Театральный костюм» – сценический костюм или образ, основанный на историческом наследии региона и адаптированный для театра, перформанса или кино.
- «Фэшн-видео» – короткометражный фильм или ролик до 3 минут, раскрывающий тему конкурса.
- «Фэшн-фотография» – серия из 3–5 снимков, создающих художественный образ на стыке истории и моды.

4.2. Полные технические требования публикуются на странице Конкурса не позднее даты начала приёма заявок.

4.3. Один участник/коллектив может подать заявки в нескольких номинациях (отдельная заявка на каждую).

### 5. Сроки и этапы

- Приём заявок: 1 июня – 26 июля 2026 года.
- Экспертная оценка: до 12 августа 2026 года.
- Финальные мероприятия в Севастополе:
  - 3–4 сентября 2026 г. – выставка, мультимедиа-показ.
  - 5 сентября 2026 г. – гала-показ и церемония награждения.
- Публикация итогов и наградные документы – в течение 3 рабочих дней после церемонии.

### 6. Критерии оценки

- Соответствие тематике и целям Конкурса.
- Художественная выразительность и оригинальность.
- Качество исполнения.
- Историческая достоверность (для реконструкции) / глубина переосмысления культурного кода (для остальных номинаций).
- Целостность концепции.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале, победители и обладатели Гран-при определяются по сумме баллов.

## 7. Жюри

Состав жюри формируется Организатором из экспертов в области истории костюма, дизайна, фотографии, видео и театрального искусства, публикуется до 25 июля 2026 года. Решение жюри окончательное.

## 8. Награждение и призовой фонд:

8.1. Общий призовой фонд Конкурса составляет 500 000 (пятьсот тысяч) рублей и формируется за счёт средств гранта ПФКИ и софинансирования. Призовой фонд распределяется в виде образовательных сертификатов и целевых услуг. Денежные выплаты участникам в рамках призового фонда не предусмотрены.

8.2. В двух основных номинациях «Реконструкция исторического костюма» и «Современная стилизация исторического костюма» учреждены следующие призы в форме сертификатов на образовательные курсы, разработанные командой проекта.

Гран-при получает участник, набравший максимальное количество баллов в соответствующей номинации. При равенстве баллов решающим является голос Учредителя Конкурса. В этих номинациях по решению жюри также могут присуждаться 1-е, 2-е и 3-е места с вручением дипломов, а также дополнительные поощрительные сертификаты на мини-модули.

8.3. В номинации «Фэшн-видео» главным призом является организация профессиональной съёмки фэшн-видео для победителя (услуга стоимостью 120 000 рублей, предоставляется командой проекта).

8.4. Всем финалистам Конкурса вручаются дипломы, участникам второго этапа – сертификаты. Партнёры Конкурса могут от своего имени вручать финалистам дополнительные призы и подарки. Организатор вправе присуждать специальные призы в виде дополнительных образовательных блоков или сувенирной продукции.

### 8.3. Награждение в других номинациях:

- «Фэшн-фотография» – получает профессиональную фотосессию для создания эксклюзивного портфолио (включая обработку и печатный альбом).
- «Фэшн-видео» – главным призом является организация профессиональной съёмки фэшн-видео для победителя (услуга стоимостью 120 000 рублей).
- «Театральный костюм» – победитель награждается возможностью съёмки своего костюма в формате фешен-видео; услуга предоставляется организаторами и партнёрами проекта.

8.4. Дополнительно учреждены поощрительные денежные премии – 12 премий по 5 000 рублей (общий фонд 60 000 рублей), которые распределяются среди финалистов по решению жюри.

8.5. Всем финалистам Конкурса вручаются дипломы, участникам второго

этапа – сертификаты. Партнеры Конкурса могут от своего имени вручать финалистам призы и подарки. Организатор вправе присуждать специальные призы.

8.6. Члены жюри и партнеры Конкурса могут предоставить финалистам сертификаты на производственные стажировки. Распределение сертификатов осуществляется на основании решения жюри.

8.7. Торжественная церемония награждения состоится 5 сентября 2026 года в Севастополе.

## 9. Порядок предоставления дипломов и сертификатов

9.1. Наградные документы предоставляются в электронном виде.

9.2. В течение 3 рабочих дней после публикации итогов они размещаются в личных кабинетах участников на платформе и могут быть продублированы на e-mail по запросу.

## 10. Авторские права

10.1. Авторские права сохраняются за участниками.

10.2. Организатор вправе не коммерчески использовать присланные материалы для популяризации проекта в СМИ, соцсетях, на выставках и в отчёте перед ПФКИ с обязательным указанием авторства.

## 11. Заключительные положения

11.1. Участие в Конкурсе означает полное принятие настоящего Положения.

11.2. Организатор оставляет за собой право вносить изменения, своевременно уведомляя участников через официальную страницу Конкурса.

11.3. Контакты: plmariya@yandex.ru / +7(978)214-24-27 <https://safyanь.rf>



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### к Положению о проведении мультидисциплинарного конкурса «Культурный код Юга: живая история костюма в мультимедийном формате»

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Настоящее Приложение регламентирует форматы, допустимые размеры файлов, требования к визуальным и техническим характеристикам конкурсных материалов по каждой из пяти номинаций. Соблюдение требований является обязательным условием допуска заявки к экспертной оценке.

#### 1. Номинация «Реконструкция исторического костюма»

##### 1.1. Участники представляют:

- эскиз (рисунок, технический рисунок, фотографию готового изделия или 3D-визуализацию) в цвете;
- фотографии готового изделия (если реконструкция выполнена) — минимум 3 ракурса: вид спереди, сзади, деталь (крупный план отделки, вышивки, края);
- краткую историческую справку о прототипе (до 1 страницы, формат PDF).

1.2. Файлы изображений принимаются в форматах JPEG или PNG, разрешение не менее 300 dpi, размер одного файла не более 10 Мб. Общее количество изображений — не более 5.

1.3. Фотографии готового изделия допускаются как на манекене, так и на модели. Допускается представление работы на стадии проекта (эскизы + описание планируемых материалов и технологий) при условии, что участник обязуется завершить реконструкцию к финальной выставке.

1.4. При наличии видео, демонстрирующего изделие (процесс создания, показ на модели, детали), участник может указать в соответствующем поле заявки ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут, размещённое на внешнем ресурсе (RuTube, облачное хранилище). Ссылка должна быть открытой и доступной до завершения всех финальных мероприятий конкурса.

Критерии оценки:

1. Историческая достоверность.
2. Исследовательская база.
3. Качество исполнения.
4. Материалы и технологии.
5. Полнота представления.

#### 2. Номинация «Современная стилизация исторического костюма»

##### 2.1. Участники представляют:

- портфолио образа/коллекции: эскизы (не менее 2, максимум 5), фотографии готовых изделий на модели или манекене (минимум 2 ракурса);

- концепцию коллекции (до 1500 знаков) в формате PDF, отражающую связь с культурным кодом Юга и историческим наследием.

2.2. Технические параметры: изображения – JPEG или PNG, 300 dpi, размер файла до 10 Мб каждое. Общее количество файлов не более 7.

2.3. При наличии видео (дефиле, бэкстейдж, творческий процесс) допускается указать ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут на тех же условиях открытого доступа.

Критерии оценки:

1. Оригинальность интерпретации.
2. Концептуальная целостность.
3. Качество дизайна.
4. Актуальность.
5. Художественная выразительность.

### 3. Номинация «Театральный костюм»

#### 3.1. Участники подают:

- фотографии готового костюма на модели или манекене (минимум 2 ракурса) либо детально проработанные эскизы (если костюм находится в процессе создания);
- описание образа, включая предполагаемое сценическое воплощение (спектакль, перформанс, киносцена) – до 1500 знаков в PDF.

3.2. Изображения – JPEG или PNG, 300 dpi, размер одного файла не более 10 Мб. Максимум 5 изображений.

3.3. Победитель номинации впоследствии сможет представить костюм для профессиональной съёмки видео; требования к логистике и материалам согласуются с организаторами дополнительно.

3.4. Если у участника уже есть видеоматериалы с демонстрацией костюма (репетиция, фрагмент спектакля, примерка), можно приложить ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут в соответствующем поле заявки.

Критерии оценки:

1. Соответствие образу персонажа.
2. Функциональность на сцене.
3. Оригинальность решения.
4. Качество изготовления.
5. Сценическая выразительность.

### 4. Номинация «фэшн-видео»

4.1. Принимаются видеоролики продолжительностью от 1 до 3 минут, раскрывающие тему культурного кода исторического костюма.

4.2. Участник может:

- загрузить видеофайл непосредственно на платформу (MP4, кодек H.264, Full HD 1920×1080 или выше, размер до 500 Мб);
- или указать ссылку на видео, размещённое на внешнем ресурсе (RuTube,

- Яндекс.Диск и др.). В этом случае видео должно быть доступно без пароля и ограничений до окончания конкурса и финальных мероприятий.
- 4.3. При использовании сторонних музыкальных или визуальных материалов необходимо указать правообладателей или подтвердить использование свободных от роялти лицензий.
- 4.4. К видео обязательно прилагается краткая аннотация (до 1000 знаков) в текстовом поле заявки или отдельным PDF.

Критерии оценки:

1. Сценарий и режиссура.
2. Визуальный стиль.
3. Монтаж и постпродакшн.
4. Звуковое сопровождение.
5. Эмоциональное воздействие.

## 5. Номинация «Фэшн-фотография»

5.1. Участники представляют серию из 3–5 фоторабот, объединённых общей идеей и художественным решением.

5.2. Технические параметры:

- формат JPEG, разрешение не менее 300 dpi, размер каждого файла до 10 Мб;
- допустима цветокоррекция и ретушь, не искажающая реальность костюма;
- каждая серия сопровождается краткой концепцией (до 800 знаков), размещаемой в текстовом поле заявки.

5.3. Фотографии могут быть постановочными или репортажными, но должны ясно демонстрировать костюм (или его детали) как центральный объект художественного высказывания.

5.4. При наличии дополнительного видео (backstage съёмки, процесс создания образов, интервью) участник может приложить ссылку на видео продолжительностью от 1 до 3 минут в заявке.

Критерии оценки:

1. Композиция и свет.
2. Художественный стиль.
3. Техническое качество.
4. Соответствие теме.
5. Оригинальность.

## 6. Общие требования для всех номинаций

6.1. Все файлы должны быть названы по шаблону: Фамилия, Номинация, номер\_файла (например, Ivanova\_Rekonstruktsiya\_01.jpg). Архивы (ZIP, RAR) не принимаются, если иное не оговорено для крупных видеофайлов (по запросу в службу поддержки).

6.2. Работы не должны содержать водяных знаков, логотипов или подписей автора на изображении. Подпись будет добавлена в экспозиции автоматически на основе данных анкеты.

6.3. Материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут быть отклонены от участия без рассмотрения по существу. Организатор оставляет за

собой право запросить дополнительные файлы или уточняющую информацию.

6.4. О видео-ссылках: В любой номинации участник вправе дополнить заявку видеоматериалами, указав в текстовом поле анкеты прямую ссылку на видео, размещённое на общедоступном видеохостинге или облачном хранилище. Рекомендуемая продолжительность дополнительного видео — от 1 до 3 минут. Ссылка должна быть доступна без ввода пароля на протяжении всего периода проведения конкурса и финальных мероприятий. Технические требования к разрешению и формату видео носят рекомендательный характер; приоритет отдаётся содержательной ценности материала.

## **ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

Оценка заявок проводится жюри по следующим основным критериям:

1. Соответствие тематике номинации и требованиям Положения  
Работа должна чётко отвечать заявленной номинации, её описанию и творческому заданию. Учитывается, насколько полно выполнены все формальные требования (количество образов, формат файлов, наличие описания и т.д.).
2. Оригинальность и творческий подход  
Оценивается уникальность идеи, нестандартное прочтение темы, свежесть взгляда и способность предложить новое решение в рамках выбранного направления.
3. Качество исполнения и техническое мастерство  
Для работ с костюмами — уровень кроя, пошива, отделки, а также использование материалов и технологий. Для фото- и видеоработ — техническая грамотность (свет, композиция, монтаж, цветокоррекция), качество изображения и звука.
4. Полнота и качество оформления заявки  
Оценивается, насколько подробно и убедительно участник представил свою работу: описание, аннотация, пояснение концепции, а также качество приложенных фото- и видеоматериалов. Важно, чтобы заявка давала жюри полное представление о проекте и позволяла объективно оценить его достоинства.
5. Актуальность и значимость работы в контексте целей Конкурса  
Оценивается, насколько работа соответствует общей миссии проекта — сохранению и популяризации культурного наследия, развитию творческих компетенций участников и формированию профессионального сообщества. Приоритет отдаётся работам, имеющим потенциал для дальнейшего роста и практического применения.
6. Соответствие этическим нормам  
Работы не должны содержать пропаганду насилия, дискриминации, а также нарушать авторские и смежные права третьих лиц.

